

CULTURA

GAME OF  
THRONES

UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX  
CASA DE PAPEL

A NETFLIX ORIGINAL SERIES  
HOUSE  
of CARDS

DOWNTON ABBEY

# SERIES EN SERIO

CLAVES ÉTICAS

EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL

=

ISIDRO CATELA - JOSÉ ÁNGEL AGEJAS

DIGITAL  
REASONS



ISIDRO CATELA MARCOS  
JOSÉ ÁNGEL AGEJAS

---

# SERIES EN SERIO

## CLAVES ÉTICAS EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL

---

ARGUMENTOS PARA EL SIGLO XXI



Colección: Argumentos para el siglo XXI

Director de la colección: Emilio Chuvieco

© Autores: Isidro Catela Marcos - José Ángel Agejas Esteban

© Digital Reasons, 2020

[www.digitalreasons.es](http://www.digitalreasons.es)

[info@digitalreasons.es](mailto:info@digitalreasons.es)

Antonio Cumella, 16 - 28030 Madrid (España)

Diseño de cubierta e interior: montaje.digitalreasons de Enrique Chuvieco.

ISBN: 978-84-121209-2-9

Depósito Legal: M-15264-2020

Ficha bibliográfica: Catela, Isidro - Agejas, José Ángel (2020):

*Series en Serio. Claves éticas en la ficción audiovisual*. Madrid, Digital Reasons.

Impresión: Publicepe. El papel utilizado en la impresión de este libro tiene certificación ambiental FSC y está libre de cloro. Los residuos de la producción se gestionan por empresas certificadas ambientalmente.

Impreso en España

Las afirmaciones incluidas en el libro son responsabilidad exclusiva del autor. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO.....</b>	<b>7</b>
 <b>1. VIDA: <i>AFTER LIFE</i>, MEJOR MAL ACOMPAÑADO QUE SOLO.....</b>	<b>13</b>
Ficha técnica.....	13
Introducción.....	13
Análisis.....	18
Temporada 2, capítulo 6.....	18
Preguntas para trabajar en el aula.....	22
 <b>2. MUERTE: <i>THE WALKING DEAD</i>, VIVIR (Y MORIR) COMO UN ZOMBI.....</b>	<b>25</b>
Ficha técnica.....	25
Introducción.....	26
Análisis.....	31
Temporada 1, capítulo 1: «Los días transcurridos».....	31
Preguntas para trabajar en el aula.....	33
 <b>3. FAMILIA Y TRADICIÓN: <i>DOWNTON ABBEY</i>, LO QUE MERECE LA PENA CONSERVAR.....</b>	<b>35</b>
Ficha técnica.....	35
Introducción.....	35
Análisis.....	42
Temporada 1, episodio 1.....	42
Preguntas para trabajar en el aula.....	44
 <b>4. AMISTAD: <i>STRANGER THINGS</i>, AMIGOS PARA SIEMPRE.....</b>	<b>47</b>
Ficha técnica.....	47
Introducción.....	47
Análisis.....	514
Temporada 1, capítulo 1: «La desaparición de Will Byers».....	51
Preguntas para trabajar en el aula.....	55
 <b>5. VOCACIÓN, PROFESIÓN: <i>DR. HOUSE</i>, UN MÉDICO DIFERENTE.....</b>	<b>59</b>
Ficha técnica.....	59
Introducción.....	59
Análisis.....	65

Temporada 2, capítulo 4: «¿Es o no es? (TB or not TB?)».....	65
Preguntas para trabajar en el aula.....	67

## 6. DECISIONES, DILEMAS MORALES: *BREAKING BAD*, ENTRE LAS VIRTUDES Y LOS VICIOS.....69

Ficha técnica.....	69
Introducción.....	69
Análisis.....	75
Temporada 1, episodio 1: «Piloto».....	75
Preguntas para trabajar en el aula.....	77

## 7. PODER: *JUEGO DE TRONOS*, LA REAL FANTASÍA DE LA AMBICIÓN.....79

Ficha técnica.....	79
Introducción.....	79
Análisis.....	85
Temporada 1, capítulo 1: «Se acerca el invierno».....	85
Preguntas para trabajar en el aula.....	88

## 8. POLÍTICA: *HOUSE OF CARDS*, MAQUIAVELO Y LOS PRÍNCIPES DEL SIGLO XXI.....89

Ficha técnica.....	89
Introducción.....	89
Análisis.....	95
Temporada 1, capítulo 1.....	95
Preguntas para trabajar en el aula.....	98

## 9. TERRORISMO: *BODYGUARD*, LA ÉTICA DEL DEBER.....99

Ficha técnica.....	99
Introducción.....	99
Análisis.....	1045
Temporada 1, capítulo 1.....	104
Preguntas para trabajar en el aula.....	108

## 10. VENCER AL MAL CON EL MAL: *LA CASA DE PAPEL*, EL QUE ROBA AL LADRÓN.....111

Ficha técnica.....	111
Introducción.....	111
Análisis.....	117
Temporada 1, capítulo 1.....	117
Preguntas para trabajar en el aula.....	120

**11. COMUNICACIÓN: *BLACK MIRROR*, LA SOCIEDAD DE LAS PANTALLAS.....125**

Ficha técnica.....	125
Introducción.....	126
Análisis.....	131
Temporada 3, capítulo 2: «Caída en picado».....	131
Preguntas para trabajar en el aula.....	135

**12. TOTALITARISMOS: *CHERNOBYL*, EL LEVIATÁN CONTEMPORÁNEO.....137**

Ficha técnica.....	137
Introducción.....	137
Análisis.....	145
Temporada 1, varios capítulos.....	145
Preguntas para trabajar en el aula.....	150

**13. REFERENCIAS.....155**

Libros.....	155
Artículos en revistas científicas.....	157
Sitios web y documentación online.....	157

## PRÓLOGO

Dime qué serie ves y te diré quién eres. Parece un tanto exagerada la reformulación del viejo refrán, pero que levante la mano el que en la actualidad no esté viendo ninguna serie. El consumo entre nuestros alumnos universitarios es masivo. Y no es una cuestión solo de jóvenes, la fiebre por las series se ha disparado, al tiempo que los consumos de los medios de comunicación tradicionales, en el mejor de los casos, se han modificado notablemente.

Dice Juan Manuel de Prada que las series se han convertido en el libro de los que no leen. No deja de ser una frase provocadora, pero no le falta parte de razón. Empezamos a creer mayoritariamente que nada sustituye a una buena serie y lo cierto es que su consumo masivo ha sustituido a otras actividades. Según los informes más recientes del Observatorio de las Series ([www.elobservatoriodelasseries.es](http://www.elobservatoriodelasseries.es)), el 86,2% de los españoles ve series y lo hacemos en lugar de ver otros programas de televisión (34,5%), leer libros (30,4%). Para algunos incluso, ver series ha sustituido a esa actividad peculiar que consiste en no hacer nada (26%).

Los personajes de *Juego de Tronos*, de *Black Mirror* o de *La Casa de Papel*, por citar solo tres entre muchos,

han pasado a ser como de la familia, de la misma manera que en los adorados 80's, que *Stranger Things* homenajea, los españoles pintábamos nuestros veranos de azul o comíamos chuches con forma de rata para emular a los extraterrestres reptiloides de la serie *V*.

Conscientes del crecimiento exponencial del género, tanto en producción como en audiencia, hemos querido *tomarnos la vida en serie* y abordar doce cuestiones fundamentales de la vida a través de las series de ficción. Como suele decirse, están todas las que son, pero hay muchas que no están y que quizás deberían estarlo. Algunas no están, simplemente, porque conviene acotar y ser más sugerente que exhaustivo. Y otras porque los temas se solapan y ya hemos elegido una que afronta la misma temática de manera similar. Con la perspectiva que da el tiempo, la referencia a series como *Dallas*, *Dinastía*, *Las chicas de oro*, *Con ocho basta*, *Friends*, *Frasier*, *El Equipo A*, *La Casa de la Pradera*, *Autopista hacia el cielo*, *Luz de Luna* o *Doctor en Alaska*, por poner solo algunos ejemplos, parece casi anacrónica. La época dorada de las series, con producciones al nivel de Hollywood, no comienza plenamente hasta finales de los años 90, con excepciones como *Twin Peaks*, de David Lynch, que fue pionera en muchos sentidos. Los 90's nos dejan ya referencias ineludibles como *Los Soprano* o *El ala oeste de la Casa Blanca*. Si tuviéramos que apuntar las causas de este salto cualitativo tendríamos que señalar, entre otras, el papel desempeñado por el canal privado HBO y el aporte decisivo de los guionistas (Moïsi, 2017:39).

En cualquier caso, si nuestro catálogo se ampliara, además de algunas de la ya citadas, deberían aparecer títulos como *Borgen*, *Homeland*, *24*, *Star Trek*, *Urgencias*, *Mand men*, *Friends*, *The Big Bang Theroy*, *Expediente X*, *Sherlock*, *CSI*, *Futurama*, *Mr. Robot*, *Mozart in the jungle*,



*The man in the castle, Los Simpsons, Los Soprano, Modern Family, The Good Doctor, Narcos, A dos metros bajo tierra, The wire, El Ministerio del Tiempo, Once upon a time, True Detective ...*

En este libro, el recorrido por asuntos tan decisivos como la vida, la muerte, la familia, la vocación o la presencia del bien y del mal en nuestras vidas, lo hemos transitado pensando en nuestros alumnos universitarios, que cursan en diferentes Grados, asignaturas humanísticas como *Antropología* y *Ética*. Hijos de la posmodernidad como son, cada vez consumen más series y cada vez lo hacen de manera más compulsiva y en entregas más breves. Con la expresión inglesa *binge-watching*, hacemos referencia al atracón o maratón de series; ese empezar, engancharse y no poder parar, como el comer y el rascar. El sustantivo inglés significa por sí mismo un acto de consumo excesivo o compulsivo. Quién más, quién menos lo ha hecho ya con su serie favorita, o ha sentido la tentación de quedarse hasta las tantas para terminarse la serie de un tirón. No es sencillo trabajar así una cierta contemplación, el enorme y necesario valor de la espera, o el conocido término medio aristotélico para evitar por exceso o por defecto caer por la ladera de los vicios, en este caso en forma de adicción audiovisual. Devorar o saborear, he aquí el gran dilema (Neira, 2020:67).

Aprovechando lo bueno que tiene la cultura del fragmento, y aunque en otras cuestiones iremos abiertamente a contracorriente, les proponemos aquí un formato que se ajusta a esa tendencia de consumo y, sobre todo, que permite una sencilla utilización en las aulas. Como si de breves capítulos se tratara presentamos en cada caso una ficha técnica completa de la serie; una introducción general para acercarnos desde el contexto a los temas que trata y a las preguntas fundamentales que plantea; un

análisis de un capítulo paradigmático, elegido en ocasiones por ser el primero y abrir boca a la perfección con respecto al menú que se nos entrega, o porque las tramas responden de manera más nítida a los temas que previamente hemos elegido para cada serie; y, por último, una ficha con 5 preguntas para trabajar con los alumnos. Ellos son el público objetivo del libro, pero se trata de combinar rigor y divulgación para pensar sobre las series con personas de cualquier edad y condición.

En el más puro estilo *Black Mirror*, nuestros capítulos son autoconclusivos por lo que pueden trabajarse por separado y siguiendo un orden distinto al del libro. En cualquier caso, la metodología propuesta ayuda en el mismo orden interno que se propone. Por algo se comienza con un peculiar canto a la vida, que sigue de inmediato con la muerte y se concluye, en tiempos de pandemias, con el análisis de una serie como *Chernobyl*, en la que nos golpea la pregunta sobre el posible triunfo global del miedo. Debemos tener en cuenta, no obstante, que, especialmente cuando se trata de abordar al ser humano con sus cuitas de forma integral, no existen compartimentos estancos y las lindes que aparecen, a menudo se desdibujan, tanto más cuanto pretendemos que de la lectura y del análisis saquemos partido no solo para disfrutar críticamente, con sólido criterio, de nuestro ocio seriófilo, sino sobre todo para pasarlas por el filtro de la propia existencia y sacar provechosas lecciones de vida.

Dice el cineasta francés Jean Luc Godard que cada posición de la cámara es una posición moral. Así es. Por eso queremos ayudar con esta propuesta en diferentes sentidos y con diferentes objetivos:

- Aprender a mirar la realidad de forma integral, saliendo del propio ombligo y llegando al cora-

zón de la realidad que nos envuelve; entender, de esta manera, que estar en el mundo es comprenderlo (Marín, 2019: 26) y que, comprenderlo hoy, pasa, paradójicamente y en buena medida, por comprender las series de ficción

- Analizar en qué medida esas series son espejo de lo real, deformación intencionada de lo real (para ser usadas como palanca de la ingeniería social), o ventanas abiertas al mundo, que partiendo de lo real permiten al espectador oxigenarse, crecer con ellas, y convertirse casi en un personaje más
- Sentirse interpelado por esa realidad que se nos muestra y actuar en consecuencia, con el horizonte ético que supone la tarea de ser cada día mejor (Agejas, 2007)
- Desvelar esas intenciones de otros (aquellos que nos cuentan las historias audiovisuales en serie)
- Trabajar, en este caso los alumnos, la propia intención y la relación que ha de existir entre verdad, veracidad y relato para no sucumbir en el pozo de la posVerdad, que equivale a una forma de supremacía ideológica, con la que tratan de obligarnos a creer en algo, tanto si existe evidencia como si no (McIntyre, 2018:42)

El profesor Agejas se atreve con la muerte en *The Walking Dead*, tan representativa de una época líquida en la que triunfan zombis y vampiros. Aborda a los maquiavelos del siglo XXI con *House of Cards* y estudia las relaciones de poder en la inevitable *Juego de Tronos*. Retrata vocación y profesión de la mano del inolvidable y cínico doctor *House*. Por último, nos sitúa ante los grandes dilemas morales de *Breaking Bad* y nos habla de los albo-

res del siglo XX (cambalache), de cambio, de tradición y progreso, en esa joya que es *Downton Abbey*.

Por su parte, el profesor Catela nos pregunta qué queda de lo humano en las relaciones humanas cuando la distopía tecnológica lo envuelve todo (*Black Mirror*). Con la serie española más internacional, se adentra en el complejo de Robin Hood para ver si el que el roba al ladrón tiene, o no, cien años de perdón (*La Casa de Papel*) y con la tragedia de *Chernobyl* nos ofrece las claves del Leviatán contemporáneo. Desmenuza *Bodyguard* para analizar el fenómeno del nuevo terrorismo global, de la mano del sargento David Budd, un personaje de evidente inspiración kantiana. Recorre aquellos maravillosos años, de la forma tan fantasiosa como permite *Stranger things* y escudriña la amistad, uno de los cuatro amores de Lewis y aquella de la que decía Aristóteles que, en su nivel más alto, se corresponde con la amistad de lo bueno, porque se comparte una apreciación de lo bueno y virtuoso de la vida, y huye de la instrumentalización del otro. Por último (aunque en realidad es la primera), analiza, casi salida del horno (en su segunda temporada) *After Life*, una serie que, si es reflejo en una mínima parte, de la sociedad británica, bien justificaría el recientemente estrenado Ministerio de la Soledad, en el Reino Unido. Para hablar de la Vida, con mayúscula, mientras se coquetea con un materialismo narcisista, de impostura atea.

Solo nos queda animarles a que se hagan preguntas con nosotros, a que coloquen el espejo de sus vidas en el escenario de estas ficciones, tan reales como la vida misma, y a que disfruten de otra forma de sus series favoritas.

Ojo, para este viaje llevamos multitud de *spoilers* en las alforjas. Están avisados.